



cocléa MAMMA

POÈME SONORE
& VISUEL
POUR TRÈS
JEUNE PUBLIC



Poème sonore et visuel



Coclémama... la cochlée, ce coquillage invisible niché au cœur de notre oreille porte notre mer intérieure ! Sensibles au monde du sonore nous nous sommes intéressées de plus près à l'organe qui en est le récepteur et nous avons été surprises et touchées d'y trouver des traces de vie aquatique très anciennes. L'eau, la mer originelle dans notre oreille interne serait là comme une mémoire de cette vie et pour nous maintenir en équilibre sur terre.

Ainsi en partant de la cochlée, nous choisissons de revisiter **les notions de passage, d'évolution, de transformation**, présentes dans la grande histoire de la vie sur terre et qui viennent résonner dans notre adresse au très jeune public, la naissance nous ramenant au même processus.

Nous avons ainsi créé une **forme immersive** construite et guidée par des **associations d'idées, l'analogie de timbres, de matières, de couleurs, de formes** qui permet d'offrir des moments d'interactivité entre le public et les artistes.

L'approche synesthésique, l'utilisation du son dans tous ses aspects du bruit à la musique associé aux images et au toucher, plonge les spectateurs dans un bain, au sens premier du terme : **un bain qui évoque l'océan primordial, celui que chacun porte en lui même, celui d'où l'on vient, celui qui nous rappelle à la fois à notre grande et à notre petite histoire.**

L'environnement sonore, le bruit, la musique...

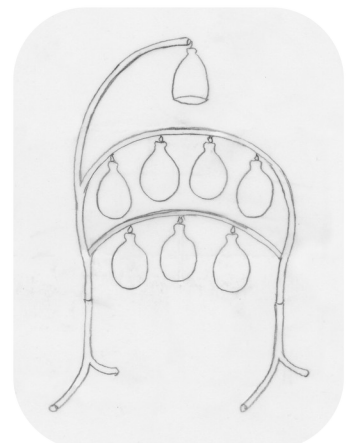
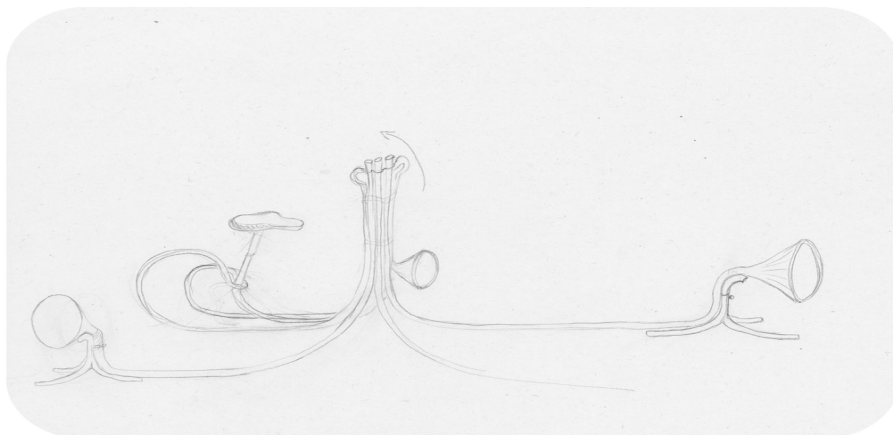


Avec ce spectacle nous invitons chaque enfant et accompagnant à une **écoute élargie et sensible**, il s'agit d'entrer dans le monde du sonore au sens large. Nous nous appuyons pour cela sur **un instrumentarium original choisi pour la spécificité de ses timbres en lien avec la thématique du spectacle, pour sa capacité de spatialisation acoustique et pour qu'il puisse être joué de manière intuitive par de très jeunes enfants.**

Instruments créés pour le spectacle : la forêt d'algues sonore (en bioplastique), **le tamis du ressac**, **l'orgue-pieuvre** (acousmonium vocal à pavillon), **l'aquaphone...**

Instruments de créateurs : le Tunga (handpan de bois), **l'arbrasson** (instrument à caresse d'origine aborigène réinventé par José Le Piez).

La voix est présente tout au long du spectacle : parlée, chantée, chuchotée, bruitée, soufflée





Ombres et images

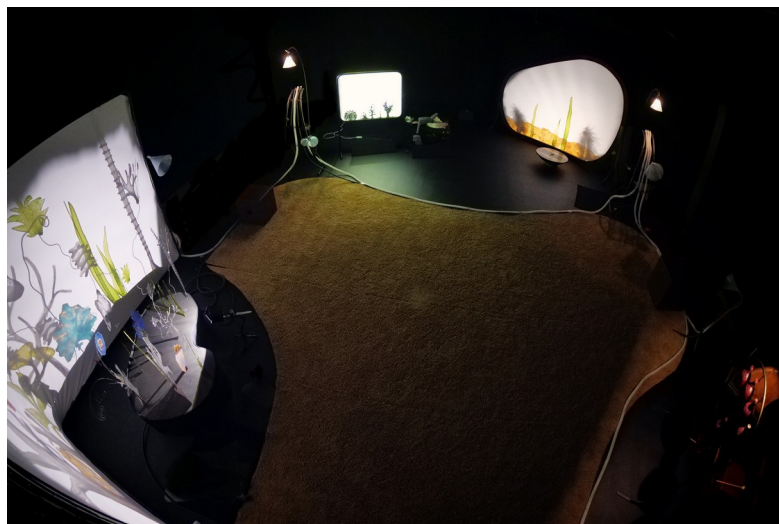
Les images ont été créées en dialogue étroit avec les sons, comme initiateur du son, comme contrepoint ou comme si la matière sonore trouvait une présence visuelle.

Le travail de la projection et de la lumière s'est imposé à nous de par sa dimension enveloppante. Dans une adresse aux tout petits et une recherche sur les sens, ce médium permet une plongée totale du spectateur dans les images et leur mouvement.

Celles-ci s'enracinent dans des moments quotidiens identifiables pour être distendues, déformées, détournées et ainsi proposer aux spectateurs une perception plus libre et sensible du réel. La création des ombres s'est appuyée sur le savoir faire technique et artistique développé précédemment au sein du Théâtre de nuit.

La scénographie

En mettant le public au centre des trois espaces de jeu, le dispositif propose une expérience immersive ; les images et les sons se déploient tout autour des spectateurs et au plus proche des enfants. Les deux petits espaces scéniques à l'arrière du public, permettent aux très jeunes enfants une entrée et une sortie progressive dans l'univers du spectacle.



L'équipe de création

Musiciennes, conceptrices : Anne Montagard, Amanda Gardone

Plasticienne-marionnettiste, création ombres et figures, conceptrice : Élise Gascoin

Réalisation éléments scénographiques : David Frier

Regard extérieur : Emmanuelle Pépin

Costumes : Isabelle Granier



Anne Montagard | Musicienne, Clarinettiste ► lien

Après l'obtention du DUMI elle rencontre le **Grand Chahut Collectif** avec lequel elle crée des projets musicaux originaux (Le Nœud Logique, ZouinGlangBaoum, le Grand Chahut Ensemble). Le rapport à la sensorialité et à l'instant présent existe déjà dans les spectacles auxquels elle participe ("L'ode au ragout vu par Louis Touchet" - **Cie Baba aux Rhum** et "Lettre d'amour aux fleurs et au vent" - **Cie Songes**). Depuis 2010 elle porte plus spécifiquement son attention sur la création de **spectacle pour le très jeune public** ("Petits bouts de sons", "La Cabanote").

Amanda Gardone | Musicienne, contrebassiste ► lien

Elle pratique l'improvisation et des musiques plus écrites à la frontière des musiques traditionnelles, du jazz et de la musique contemporaine et participe à de nombreux projets transdisciplinaires mêlant musique, arts plastiques, théâtre, conte, vidéo, cirque ou danse. On peut l'entendre du solo au grand ensemble, dans des projets du **Grand Chahut Collectif** ainsi que dans les Cies: Le UN, [Grain de son](#), [KIT](#), [Cie Transe Express](#), [Cie Subito presto](#), [Cie Les Racines du vent](#), Cie Komplex Kapharnaum, **Cie Montanaro...** Anne Montagard l'invite à la rejoindre en 2016 dans la création de **spectacles très jeune public**.

Élise Gascoin | Plasticienne - diplômée des Beaux-arts d'Avignon ► lien

Son travail protéiforme questionne notre rapport à l'espace et au corps, nos moments de fragilité, de bascule. Il propose un point de vue décalé sur le quotidien et les repères habituels.

Elle fait partie du **Collectif de la Remorque** qui crée les Entre-sorts forains *Au fil des mots* et *Le Miroir aux Alouettes*. En 2005, elle rencontre la compagnie du **Théâtre de Nuit** et participe depuis à la création des spectacles entant qu'assistante à la scénographie, pour la réalisation de marionnettes et de décors et pour les ateliers de transmission qui donnent lieu à des installations spectaculaires et manipulables



Cocléamama

Poème sonore et visuel | Spectacle petite enfance | Création 2020

Durée : 35/40mn temps d'exploration compris
Trois artistes sur le plateau | Technique autonome



Partenaires de production

Ce spectacle a reçu l'aide à la création du **Conseil Départemental de la Drôme**, de la **Fondation Créavenir**, du **FCM**, de la **SPEDIDAM** et l'aide au teaser de **L'ADAMI**.

Il a été accueilli en résidence par **Le Théâtre de la Minoterie (21)**, la **MJC de St Donnat sur l'Herbasse (26)**, **La Gare à Coulisse (26)**, **4A -La bohème (26)**, le **Théâtre de Die**.

Il reçoit les soutiens des **Médiathèques de la Drôme** et de la **Cave à musique de Macon (71)**.

Contacts

Production : Catherine Njiné Djonkam | 06 61 10 88 92 | admin@grandchahut.org

Amanda Gardone | 06 95 72 74 77 | amandagardone@posteo.net

Diffusion : Anne Montagard | 06 51 18 35 78 | annemontagard@gmail.com

Grand Chahut Production : 28B Route de Cobonne, 26400 Aouste sur Sye | Code A.P.E : 9001Z |

Licence : 2-1113201 / 3-1113202 | SIRET : 487 581 290 000 37 | www.grandchahut.org